

# En wat als je jezelf vergeeft

Eelco Venema schreef *Rooftop memories*, een surrealistische productie over Cornelis P. die zijn in het verleden gemaakte keuzes overpeinst. Zaterdagmiddag is de première in theater Bellevue in Amsterdam.

## Theater

Gerbrich van der Meer

**A**ls jongetje vond hij het al heerlijk om boven op de nok van de boerderij te zitten en over de landerijen uit te kijken. Of zijn ouders dat goed vonden? Acteur Eelco Venema (1977) lacht: „Us heit die foarhinne krekt it selde. Mei de fyts sa ticht mooglik by de haven del fytsje sûnder deryn te fallen.” De nok is natuurlijk ook geen doorsnee plek om te zitten. „Sa'n plak set alles op skerp. It is derop of derûnder. It is in plak fan fiergesichten en refleksje, mar ek by de les wêze.”

Toen Theater Bellevue in samenwerking met Tryater Venema uitnodigde een tekst te schrijven voor een lunchvoorstelling, werd dit beeld symbolisch voor het stuk. „*Rooftop memories* giet oer in âldere man, dy't weromsjocht op syn libben en de karren dy't er yndertiid makke hat.”

Het decor lijkt wel een vat vol verhalen. „Der binne kastjes, tekeningen, knikkers, barbypoppen, flessen. Al dy rekwisiten steane foar verhalen út syn libben.” Een leven dat Cornelis P. ervaart als een grote warboel. „Tink oan in kleaune jern dy't alle kanten útflein is.” In dat warrige decor stappen drie personages rond. „De âlde en de jongere útjefte fan Cornelis P.” En nog een jonge mevrouw: „De frou fan syn libben.”

De oudere Cornelis P., gespeeld door Peer van den Berg, durfde indertijd niet het avontuur met deze vrouw aan te gaan. „En dêr hat er no spyt fan.”

Reflecterend op zijn leven doemen steeds opnieuw beelden op die gespeeld worden door de jongere Cornelis P. (Eelco Venema) en de liefde van zijn leven (gespeeld door Ali Zijlstra). „Dêrby wurdt er seker net sparre.”

Het is ook niet zomaar dat zijn herinneringen steeds teruggaan naar dat moment toen hij boven op de nok besloot om niet verder te gaan met zijn lief. Als een demon kwelt dat besluit hem nog steeds. Tijdens de voorstelling wordt duidelijk dat de enige uitweg vergeving blijkt te zijn. Vergeving van zichzelf. Vergeving van de keuzes die hij indertijd maakte.

## Byld

Toen Venema de opdracht kreeg, moest hij nog beginnen met schrijven. „Ik skriuwen meastal út in persoanlik ferhaal wei en besykje it dan sa te skriuwen dat it in universeel ferhaal wurdt.” Dus geen vast concept. „Nee, ik wurkje graach oan 'e hân fan in byld of in gedachte. Lykas dy kleaune jern dy't fertize is troch syn eigen libbensspoor. Mar ek dy jonge op it dak dy't net wit hoe te libjen.”

Gaandeweg werd een verhaal zichtbaar dat zich nog steeds moeilijk laat vatten in woorden, verzucht Venema. „It is makliker om it sjen te litten as oer te praten.”



Peer van den Berg (l), Eelco Venema (m) en Ali Zijlstra (r) in *Rooftop memories*. Alle rekwisieten in het decor van de voorstelling staan voor verhalen uit het leven Cornelis P., het hoofdpersonage. Foto: Ben van Duin

**Se binne hjir hiel ynteressearre yn de Fryske taal. Ik tink omdat se fine dat it in teatrale kwaliteit hat**

Toen het Amsterdamse theater de eerste versie onder ogen kreeg, vonden ze dat er te weinig Fries in werd gebruikt. „Se binne hjir hiel ynteressearre yn de Fryske taal. Wêrom? Ik tink omdat se fine dat it in teatrale kwaliteit hat.” En marketingtechnisch is het ook interessant, denkt hij. „Se wolle mei dit stik ek Friezen om utens berikke.”

Uiteindelijk vormde zijn avontuur op het dak van de boerderij van pake en beppe de aanleiding tot de Engelse titel: *Rooftop memories*. „Ik bin frij slecht yn titels. De bêsten dy't dan binnensjitte, binne faak Ingelsktalich. Dat wie no ek sa. It bekte goed, fûn ik. En ik koe itselde

gewoan net sa moai oersette yn it Frysk of Nederlânsk. Ja, wat wit komt der no ek noch Ingelsktalich publyk op ôf!”

• Rooftop memories, van zaterdag 9 januari tot en met 30 januari dagelijks (zo./ma. uitgezonderd) om 12:30 uur in Theater Bellevue in Amsterdam, en van 24 oktober tot en met 11 december onder andere in de Friese theaters

• Rooftop memories is ook onderdeel van de Tryaterweek in Theater Bellevue die dit jaar wordt gehouden van 25 tot en met 31 januari